**Композиция и постановка танца**

**«Белый лебедь»**



Абдулхаликова М.К.,

педагог дополнительного образования

Хореографическая композиция **«Белый лебедь»** - народно-сценический танец, пляска.

Количество участников танца: 10 учащихся (5 девушек и 5 юношей)

Возраст участников: 13-18 лет (учащиеся старшей группы детского ансамбля танца «Сударушка»)

Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Как поморю, морю синему».

Темп умеренный, спокойный. Музыкальный размер 2/4.

Сценические костюмы исполнителей:

Костюмы юношей: белые рубашки-косоворотки с синей вышивкой на вороте, рукавах и подоле. Рубашки подпоясаны цветными кушаками. Белые брюки заправлены в сапоги. Костюмы девушек: белые платья с широкими вышитыми рукавами. Платья перевязаны на талии синими поясами и отделаны рисунком на подоле. На голове – кокошник, украшенный цветным бисером.

**Описание танца**

«Белый лебедь» - жизнерадостная пляска-игра. Весело танцуя, юноши соревнуются в мастерстве исполнения, подражают повадкам лебедя: то взмахивают руками, точно крыльями, то высоко подпрыгивают, словно хотят взлететь, то покачиваясь и переваливаясь с боку на бок, изображают походку птиц. Мягкие плавные движения у девушек олицетворяют образ светлой, чистой девушки, белой лебедушки, как ласково называли прежде в народе статную русскую красавицу.

В танце участвуют пять юношей и пять девушек. Среди них две ведущие девушки и один юноша. В начале танца они выходят на середину сцены и как бы сговариваются затеять веселую игру, затем приглашают своих друзей принять в ней участие. Ведущий юноша – большой затейник, - ловко отплясывает в это время с девушками, подражая движением лебедя. Заканчивает он изображением улетающих лебедей. Мелодия песни восьмитактовая, музыкальный размер 2/4.

***Вступление***

Перед началом танца юноши выстраиваются в одну шеренгу, в затылок друг другу за правой и левой кулисой заднего плана сцены, девушки с двух первых кулис таким же образом.

1-8 такт - исполнители стоят на своих местах.

9-10 такт – ведущие исполнители выходят на сцену, делая четыре подскока с переступанием.

***Первая фигура***

Затакт - юноша, оттолкнувшись от пола обеими ногами, высоко подпрыгивает вверх, как бы взлетая.

1-й такт

На счёт «раз и» - согнув левую ногу, юноша опускается на правое колено; руки широко раскрывает в стороны, словно крылья.

На счёт «два и» - не поднимаясь, становится на левое колено, правую ногу сгибает, сохраняя прежнее положение рук.

2-й такт

На счёт «раз и» - юноша становится таким же образом на правое колено.

На счёт «два и» - юноша становится на левое колено.

2-й такт

На счёт «раз» - юноша становится таким же образом на правое колено.

На счёт «и» - юноша становится на левое колено.

На счёт «два» - юноша становится на правое колено

На счёт «и» - пауза.

3-й такт

Повторяется движение первого такта.

4-й такт

На счёт «раз» - поднявшись во весь рост, юноша делает легкий прыжок на правую ногу.

На счёт «и» - юноша повторяет движение на левую ногу.

На счёт «два» - юноша притопывает правой ногой, руки – на бедрах.

На счёт «и» - смотрит на девушек, приглашая их танцевать.

В течении этих четырех тактов девушки выходят из-за кулис.

5-7 такт

Девушки делают шаг с подскоком (начиная с правой ноги) навстречу юноше. При движении руки постепенно поднимаются до 3 позиции рук, подражая лебедю. Делая шаг с правой ноги, они наклоняют корпус назад.

8 такт

Встретившись, девушки кланяются друг другу.

***Вторая фигура***

1-6 такт

Ведущие исполнители расходятся в разные стороны. Юноша идет, подпрыгивая то на правую, то на левую ногу, раскрыв руки в стороны, как крылья.

7-10 такт

Подойдя к левой и правой кулисе, ведущие исполнители приглашают на пляску девушек стоящих за кулисами. Девушки идут шеренгой по линии в затылок друг за другом к центру сцены, делая 4 вращения (движение 1). Встречаясь на середине сцены, поочередно образуют пары, продолжая двигаться, пара за парой в левый и в правый угол заднего плана сцены (движение 2).

11-14 такт

Юноши выходят из-за левой и правой стороны и идут шеренгой по диагонали в затылок друг за другом к центру сцены (движение 3). Одновременно с юношами из-за кулис идут девушки мелкими шагами по диагонали к центру сцены образуя пары.

15 такт

Юноши расходятся в стороны. Девушки движутся к центру мелкими шагами на полупальцах: делают шаг правой ногой в правую сторону, а левую ногу приставляют к правой ноге, соединяя носки ног.

16-19 такт

Юноши сидят на правом колене и хлопают в ладоши. Девушки выполняют движение 4.

***Третья фигура***

20-26 такт.

Все пары занимают свои места по кругу, повернувшись лицом к центру круга (у девушек - вращение (движение 5), у юношей - присядка (движение 6).

27 такт

Девушки стоят по кругу спиной в центр круга. Дробь (движение 7). Юноши в это время сидят на правом колене, с правой и левой диагонали.

28-29 такт

Сольная часть двух ведущих девушек (движение 8). Остальные четыре девушки сидят по кругу, юноши сидят по диагоналям, руки на талии.

30 такт

Юноши сходятся на две линии и стоят на середине сцены (движение 10). Девушки двигаются вдоль переднего плана сцены и выстраиваются в полукруг.

***Четвертая фигура***

31-33 такт

Юноши, сохраняя две линии, двигаются вперед (движение 9). Девушки в это время стоят полукругом лицом в центр круга (движение 11).

33-34 такт

Юноши становятся парами лицом друг другу боком к зрителю. Ведущий юноша становится на центр сцены лицом к зрителю. Девушки повторяют свой шаг в повороте.

35-36 такт

Девушки мелким хороводным шагом расходятся в линию на задний план сцены. Юноши расходятся в две диагонали и садятся спиной к зрителю на правое колено и хлопают в ладоши.

***Пятая фигура***

37-39 такт

Мелкими шагами на полупальцах девушки проходят перед юношами по диагонали с правой и с левой стороны. Девушки, которые проходят с правой диагонали, держат левую руку на поясе, а правая отведена в сторону тыльной стороной во внутрь (с левой стороны руки поменять). Юноши хлопают в ладоши.

40 такт

Девушки с правой стороны поворачиваются к точке №8, девушки с левой стороны поворачиваются к точке №2. Вытянутая рука закрывается на пояс. Ноги в первой свободной позиции. Юноши встают на правую ногу и делают четыре притопа и поворачиваются лицом к зрителю (юноши стоят возле девушек чуть позади).

41- 44 такт

Каждая пара на 1 такт проходит в центр до авансцены и делает (движение 12) и расходятся в разные стороны в шахматный порядок.

***Шестая фигура***

Музыкальный размер 4/4

45-48 такт

Юноши стоят спиной к зрителю, девушки стоят лицом к зрителю. Правая рука раскрыта в сторону до третьей позиции (тыльная сторона смотрит во внутрь), левая рука раскрыта во вторую позицию (ладонь смотрит вниз). Тяжесть корпуса у всех на левой ноге, правая нога открыта в сторону на batement tendu (движение 13).

49-50 такт

Пары взявшись под руки делают припадание по точкам (движение 14).

51 такт

Через правую сторону пары расходятся на общий круг.

52 такт

Карусель. Юноши встают лицом в круг взявшись за руки. Девушки встают в промежутки и садятся им на руки.

***Седьмая фигура***

Музыкальный размер 4/4

53-55 такт – карусель.

56 такт

Разойтись в шахматный порядок. Юноши спиной к зрителю, девушки лицом к зрителю.

***Восьмая фигура***

57-60 такт - повторить комбинацию с 45-48 такта (движение 13).

61-64 такт

Юноши стоят лицом к точке №6, девушки к точке №2. Руки у всех открыты во вторую позицию, ноги в первой свободной позиции (движение 15).

**Описание движений**

**Движение 1. «Переменный шаг с поворотом»**

Исходное положение – ноги в естественной позиции.

1-й такт

«раз» - шаг вперед правой ногой на низких полупальцах

«и» - шаг вперед левой ногой на низких полупальцах

«два» - шаг вперед правой ногой на низких полупальцах

«и» - пауза

2-й такт

«раз» - сделать полный поворот вправо, одновременно подскочив на левой ноге и приподняв назад правую ногу, согнутую в колене.

«и» - опустить правую ногу с двойным ударом полупальцами об пол.

«два» - переступить на полупальцы левой ноги.

«и» - переступить на полупальцы правой ноги

Затем движение повторяется.

**Движение 2. «Боковая проходка»**

Исходное положение – ноги в 3 позиции, правая впереди; правая рука придерживает край платья, левая на поясе.

«раз» - шаг правой ногой на полупальцах в сторону по направлению движения, приподняв пятку вправо

«и» - приставить левую ногу к правой сзади на полупальцы, одновременно повернуть пятку влево.

«два-и» - повторить движения, исполненные на «раз» и «и».

**Движение 3. «Присядка “Ползунок” с откидыванием ноги в сторону»**

Исходное положение – ноги в естественной позиции.

Из затакта с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног. Руки раскрыть в стороны, корпус наклонить вперед.

1-й такт

Насчёт «раз-и» - легко подскочить на месте на левой ноге, правую резко вытянуть в сторону; правую перевести влево к левой ноге, левую и правую руку назад.

На счёт «два-и» - легко перескочить на месте на полупальцы левой ноги, левую резко вытянуть в лево. Левую руку перевести вперед к правой ноге, правую назад. Движение повторяется.

**Движение 4. «Кружение»**

Исходное положение - ноги в 3 позиции: руки раскрыты в стороны.

1-й такт

На счёт «раз-и» с полуповоротом вправо сделать небольшой шаг на месте правой ногой, слегка приседая на ней, левую ногу слегка приподнять.

На счёт «два-и» переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу слегка приподнять.

Движение повторяется.

*Примечание*: 1. «Кружение» влево исполняется так же, но с левой ноги и с полуповоротом влево.

2. Заканчивая «кружение», необходимо переступить на левую ногу и притопнуть правой.

**Движение 5. «Движение в круге»**

1-й такт

На счёт «раз-два» - шаг на левую ногу, правая нога поднимается до колена, руки поднимаются до 3 позиции с прогибом назад.

На счёт «три-четыре» - вращение на полупальцах через правое плечо.

2-й такт повторить то же самое с левой ноги.

**Движение 6. «Присядка в круге»**

На счёт «раз» - с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на полупальцах обеих ног, колени развести в стороны.

На счёт «два» - слегка подпрыгнуть на обеих ногах, колени разведены в стороны, стопы в воздухе соединяются. Руки разведены в стороны.

На счёт «три-четыре» - опуститься на полупальцы обеих ног. Руки в подготовительном положении.

На счёт «пять-восемь» - поворот вокруг себя в правую сторону. Руки открыть через первую позицию в стороны и закрыть на пояс. Все повторить с левой ноги.

**Движение 7 «Дробь»**

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение – шестая позиция ног. Руки на поясе.

Из затакта – сделать небольшой подскок на левой ноге и сейчас же ударить об пол каблуком правой ноги.

На счёт «раз» - с ударом опустить правую ногу на всю ступню.

На счёт «и» - сделать небольшой подскок на правой ноге и сейчас же ударить об пол каблуком левой ноги.

На счёт «два» - с ударом опустить левую ногу на всю ступню.

На счёт «и» - повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Дальше движение исполняется со счета «раз».

**Движение 8 «Соло ведущих».**

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение – шестая позиция ног. Руки на поясе.

1-такт

На счёт «раз» - шаг вперед правой ногой.

На счёт «и» - провести вперед левую ногу и сделать прыжок.

На счёт «два» - шаг вперед левой ногой.

На счёт «и» - провести вперед правую ногу и сделать прыжок на обе ноги.

2- такт

На счёт «раз» - ударить об пол ступней правой ноги впереди левой.

На счёт «и» - подскочить на левой ноге, слегка продвигаясь вперед, и сейчас же ударить об пол ступней правой ноги, приподняв ее после удара.

На счёт «два» - переступить вперед на правую ногу.

На счёт «и» - шаг вперед левой ногой.

Затем движение исполняется сначала с той же ноги.

3-4 такт

На счёт «раз» - шаг вперед правой ногой.

На счёт «и» - шаг вперед левой ногой.

На счёт «два» - шаг вперед правой ногой, согнув левую ногу в колене, и переступить. Руки широко раскрыты в стороны.

4 такт

Вращение в правую сторону.

5 такт

Выпад на левую ногу. Правая нога вытянута в колене и поставлена на каблук. Руки из 1 позиции наклоняются в стороны.

6 такт

На счёт «раз» - шаг на левую ногу, правая нога поднимается с вытянутым носком до колена. Руки раскрыты в сторону кисти сокращены.

На счёт «два» - шаг на правую ногу.

7 такт

На счёт «раз» - сделать соскок на обе ноги по шестой позиции. Руки в первой позиции.

На счёт «два» - прыжок, правая нога согнута в колене, а левая вытянута в сторону. Руки раскрываются в сторону.

8 такт

Пары кружатся с друг другом, встречаются правыми плечами.

9 такт

Пары стоят эпольман друг другу и прогибаются в лопатках. Руки поднимаются наверх. В это время четыре девушки расходятся на полукруг. Юноши становятся на задний план сцены по центру.

**Движение 9. «Мужской припляс с выносом ноги и с продвижением в сторону»**

Исполняется на четыре такта музыки. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение первая свободная позиция ног.

Из затакта – вынести правую ногу вперед и сразу же провести ее по полукругу вправо.

1 такт

На счёт «раз» - опустится на правую ногу, слегка приседая на ней, одновременно провести левую ногу мимо правой через первую позицию, корпус наклоняется вперед. Руки со второй позиции уходят назад через первую позицию рук.

На счёт «и» - выпрямляя колени обеих ног, переступить на левую ногу, поставив ее впереди правой, правую ногу слегка приподнять.

На счёт «два» - переступить на правую ногу, поставив ее сзади левой в 3-ю позицию.

На счёт «и» - приподнять и вынести слегка вперед левую ногу и сразу же провести ее по полукругу влево.

2 такт

Повторить движения 1-го такта, но с левой ноги.

**Движение 10 «Ход с каблука»**

Исходное положение – первая позиция ног. Руки на талии. Корпус повернут правым плечом вперед.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» – шаг в сторону на каблук правой (левой) ноги. Левую ногу приподнять назад, слегка согнув ее в колене.

На счет «два» - переступить с легким притопом на левую ногу, поставив ее рядом с правой и слегка согнув в колене.

Правую ногу, не сгибая в колене, приподнять вперед.

Движение повторяется.

**Движение 11 « Переменный шаг со сгибанием ноги»**

Исходное положение – первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» - шаг правой ногой в сторону

На счет «и» - шаг левой ногой в сторону

На счет «два» - шаг правой ногой в сторону. Одновременно левую ногу приподнять назад, согнув ее в колене.

На счет «и» - пауза.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

**Движение 12 «Шаг с прогибом назад»**

Исходное положение - третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт

На счет «раз и» - сделать шаг на полную ступню левой ноги, правая нога поднимается сзади до колена. Корпус наклонить назад. Руки через стороны поднять наверх до 3 позиции тыльной стороной во внутрь.

На счет «два и» - сделать подбивку в сторону правой (левой) ногой. Руки закрыть на пояс.

**Движение 13 «Сложная плясовая комбинация»**

Исходное положение: исполнители стоят, девушки лицом к зрителю, юноши спиной к зрителю. Руки у всех раскрыты в стороны.

1-й такт

На счёт «раз» - полуповорот корпуса тела в правую сторону, шаг на правую ногу, одновременно левую ногу поднять вперед. Руки на пояс.

На счёт «два» - полуповорот корпуса тела в правую сторону, шаг на левую ногу, одновременно поднять вперед правую ногу. Мальчикам остаться лицом к зрителю.

2-й такт

На счёт «раз» - шаг назад правой ногой, взмах руками до третьей позиции.

На счёт «два» - прогиб корпуса тела назад.

3 такт

На счёт «и раз» - подскок на полупальцах левой ноги, шаг правой ногой. Девушки встать спиной к зрителю. Юноши, наклонив корпус вперед, обходят девочку по кругу. Руки отведены назад.

На счёт «два» - полный поворот вправо, одновременно подскок на правой ноге, приподняв назад левую ногу, согнутую в колене. Руки подняты наверх тыльной стороной во внутрь. Юноши обходят девушек.

4 такт

На счёт «раз-два» - с небольшого прыжка исполнение шага в сторону на левую ногу. Взмах руками, перекрещивая их перед собой. Юношам встать лицом к зрителю, девушкам спиной к зрителю. Повторить комбинацию: юноши вращаются, девушки их обходят по кругу.

**Движение 14 «Припадание»**

Исходное положение: ноги в 3 позиции, правая – впереди; пары держатся под руки. Счет 2/4.

На счёт «раз» - шаг правой ногой вправо, слегка приседая на неё, одновременно левую ногу приподнять от пола.

На счёт «и» - переступить на полупальцы левой ноги сзади правой, правую слегка приподнять.

На счёт «два и» - повторить движение на «раз» и «и».

**Движение 15 «Концовка»**

Исходное положение – первая позиция ног. Руки разведены в стороны. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз-два» - переступить на правую ногу. Левую ногу слегка приподнять назад, согнув в колене. Руки в первой позиции.

2 - й такт

На счет «три-четыре» - юноши встают лицом к точке №1, девушки встают лицом к точке №5.

3-4 такт

Вращение в паре. Голова повернута друг на друга. Юношам проходят лицом к точке №8, девушки проходят в точку №4. С 1-4 такт повторить. На последний такт юноши исполняют выпад на правую ногу лицом к зрителю, корпус наклоняют вперед, руки - назад, тыльной стороной во внутрь. Девушки остаются спиной к зрителю и прогибаются назад, руки подняты вверх.